

veljača 2010, Broj 3
MJESEČNIK GRADITELJSKE ŠKOLE ČAKOVEC

Mali Graditelj



TEMA BROJA: ŠKOLSKA NATJECANJA

Kako smo obilježili Valentinovo i Fašnik

Stalne rubrike: Mala škola Photoshopa i AutoCAD-a,
Strip, Križaljka



Dragi naši vjerni čitatelji!

Opet smo s Vama u novom broju našeg "Malog Graditelja".

Drago mi je što Vas mogu pozdraviti kao glavna urednica broja u veljači. Iako smo se posvetili „Velikom Graditelju“ pa stoga malo kasnimo s ovim brojem, potrudili smo se da Vam ovaj broj bude što zanimljiviji. Moram spomenuti da očekujemo poziv na državno s „Velikim Graditeljom“. Posvetili smo par stranica „zaljubljenim dušama“, pošto je ovaj mjesec bio Dan zaljubljenih, Valentinovo.

Svi znamo da u veljači svatko može biti bar na jedan dan ono što želi. Taj dan smo mi obilježili i u našoj školi, a donosimo Vam zanimljivosti o tom "šarenom" danu.

U ovom broju možete pročitati i intervju s poznatim i priznatim umjetnikom u svijetu keramike, Hanibalom Salvarom.

Nastavljamo s malom školom AutoCada i Photoshopa. Na kraju se svatko može zabaviti rješavajući zabavni kutak. Želim Vam ugodno "putovanje" kroz naš „Mali Graditelj“.

Anja DOBRANIĆ

UREDNIŠTVO



IMPRESUM

Uredništvo: Anja Dobranić, 1.d (glavna urednica), Stela Horvat, 3.d, Nikola Popović, 3.d, Magdalena Krištofić, 1.d
Grafička redakcija: Ines Vuković, 3.d, Nino Žvorc, 3.d, Tomislav Martinčić, 3.d, David Vrbanec, 3.d, Matija Mihoci, 2.d, Petar Horvat, 2.d, Emil Štefić, 2.d, Andrijana Špoljar, 1.d, Denis Nemet, 1.d, Filip Lukša, 1.d, Deni Heđa, 1.d
Novinska redakcija: Filip Fodor, 3.d, Valentina Gudlin, 2.d, Monika Horvat, 2.d, Katarina Farkaš, 2.d, Valentina Rožman, 2.d, Neven Vlahović, 3.b, Dominik Bujan, 3.b, Lucija Tuksar, 2.d, Isabella Đurmić, 2.d, Luka Vugrač, 1.d
Strip: Nina Lajtman, 3.d
Križaljka i premetaljke: Rajko Jagar, prof.
Naslovnica: Ines Vuković, 3.d
Suradnici: Ivan Radašić, 3.c, Dajana Šimunić, 2.c
Voditelji: Romina Heđa, prof., Ljiljana Ille, dipl. inf., Željka Korent-Hozmec, prof., Aleksandar Roža, prof.
Lektura: Zdenka Demo, prof.
Tisak: Graditeljska škola Čakovec

VALENTINOVO-DAN ZALJUBLJENIH

*Povijest Valentinova

Postoji mnogo priča o postanku Dana zaljubljenih, ali sve se na neki način vežu uz Sv. Valentinu. Jedna od tih priča govori kako je za vrijeme svog vladanja car Claudius II. zabranio ženidbu mladih muškaraca koji idu u rat, misleći da su neoženjeni muškarci bolji od onih koji imaju obitelj. Carevu odluku poštovali su svi svećenici osim Valentina. Njemu se odluka nije sviđala te se odlučio suprotstaviti caru vjenčavajući mlade muškarce i žene. Nakon što je car saznao za to, dao ga je pogubiti. Valentin je umro 14. veljače 270. godine, a ubrzo nakon svoje smrti proglašen je svecem.

Druga priča o nastanku Valentinova povezuje se sa prvim ljubavnim pismom koje je Valentin pisao u zatvoru svojoj djevojci prije smrti, dok treća legenda govori o odavanju počasti poganskom Bogu Luperkaliju. Dio te svečanosti bilo je i ubacivanje papirića sa imenima djevojaka koje bi muškarci kasnije izvlačili. S djevojkama, čije bi ime izvukli iz vrča, morali su stupiti u zajednicu koja bi trajala sljedećih godinu dana. Svećenici su se protivili tom običaju pa su predložili da se umjesto imena djevojaka u vrč ubacuju imena svetaca. Mladići i djevojke izvlačili bi papiriće te bi se ostatak godine morali ponašati poput sveca čije bi ime izvukli. Mladim Rimljanima to se nije sviđalo te su u potrazi za novom svečanosti, umjesto Luperkalijeve, idealnu svečanost pronašli u slavlju Valentinova.

*Valentinovo danas

Nije važno koja je verzija o podrijetlu Valentinova točna, već zašto se ono zapravo danas slavi. Vjerujem da velika većina ljudi ni ne zna kako je nastao Dan zaljubljenih, a još manje što je to zapravo i s kojim bi se razlogom trebao slaviti. Dosta ljudi u današnje doba ne slavi Valentinovo, a malo onih koji ga slave rade to iz obveze, kupujući poklone, odlazeći na romantična putovanja i večere, što jednostavno nema veze sa osjećajima i ljubavi. Bit Valentinova, bez obzira na običaje, bila je i ostala slavljenje onog najvrijednijeg što mi ljudi imamo - ljubavi.

*Valentinovo u našoj školi

U našoj školi također se obilježio Dan zaljubljenih. U holu škole bila je postavljena kutija u koju smo mogli ubaciti papiriće sa svojim mislima, željama te osjećajima koje gajimo prema nekome koga srećemo svakodnevno na školskome hodniku. Ukoliko ste ubacili svoju poruku zasigurno je došla do prave osobe. Nadamo se da smo vam na taj način pomogli i da vam je ovo Valentinovo bili jedno od najljepših do sada.

Magdalena KRIŠTOFIĆ



L i d r a n o



Kao i svake godine, na početku školske godine počinju pripreme za Lidrano. Skupile smo se u velikom broju (10 cura).

Na početku je uvijek sve teško, tako je bilo i nama. Trebalo nam je puno vježbe, vremena, snage i volje. Ali mi smo to sve imale. Profesorica nam je uvijek pomogla kad je trebalo, uvijek je za sve imala razumijevanja.

Prolazili su mjeseci i sve se bližilo tom velikom danu. Vježbale smo sve više, da sve bude na svom mjestu. Koraci, izgovor i cjelokupna koreografija dobivala je svoj sjaj. Sve se posložilo na svoje mjesto.

Eto i tog zadnjeg dana. Ravnatelj je bio prezadovoljan nastupom. To nam je bilo jako drago. Žiri je imao samo riječi hvale, a profesorica je jako ponosna na sve nas. Sada se samo nadamo da će se žiri odlučiti za nas. Kako bi mi cure zajedno rekle: «ipak smo mi najbolje!»

Monika HORVAT

Valentina GUDLIN

Vrijemeee jee za maškaareeee!!!!

Sigurno se pitate tko je i kako došao na ideju maškara, tj. maskiranja u nekog drugog. Mislim da ste o nekoj sličnoj temi raspravljali na satu hrvatskog jezika. Srednji vijek, mitološka bića, satiri, dvorske lude. Ali ako pak niste, ja sam našla zanimljive podatke pa pročitate.

Karneval je bio vrijeme u srednjem vijeku kad su se privremeno izokretali odnosi moći u društvu i nekažnjeno su se mogle kršiti moralne i društvene norme. Tako se narod mogao još jednom prepustiti strastima na volju prije Korizme, razdoblja odricanja.

Pokladni utorak je posljednji dan prije Pepelnice, odnosno Čiste srijede, koja označava početak Korizme. To je, dakle, pomični blagdan koji pada točno 47 dana prije Uskrsnje nedjelje. Na ovaj dan se suprotstavljaju dvije tradicije: ona propisana od Crkve i ona koja se slavi u puku. Još od srednjeg vijeka u Crkvi se ustalilo pravilo da svećenici na taj dan poste. Otuda je i došao naziv "mesopust" koji je prijevod talijanske riječi "karneval" ili "carnivale" (carni vale = zbogom mesu). Isposnički element nazire se i u terminu "fašnik", koji dolazi od njemačke riječi Fastnacht - "noć posta".

Međutim, za puk je vrijeme pred Korizmu postalo vrijeme neobuzdanog uživanja u hrani, piću i zabavi pod maskama.



3.b



2.e



Hrvatski jezik, karneval naziva i "pokladama", što dolazi od starohrvatskog glagola "klasti" -prerušavati se. Običaj poklada rasprostranjen je po čitavoj Hrvatskoj, od panonskog, dinarskog do jadranskog područja, a svaki kraj nosi i svoje specifičnosti, kako u običajima, tako i u hrani koja se u to vrijeme obilno priprema i konzumira.

Krafne i krpice s kiselim zeljem u Zagorju, kobasice, buhtle, štrudle i pogačice s čvarcima u Slavoniji, kroštule s bademima, smokvenjak, presnac od mladog ovčjeg sira i kolači od maruna u Kaštavini i Čičariji, te fritule i kroštule u splitskoj regiji.

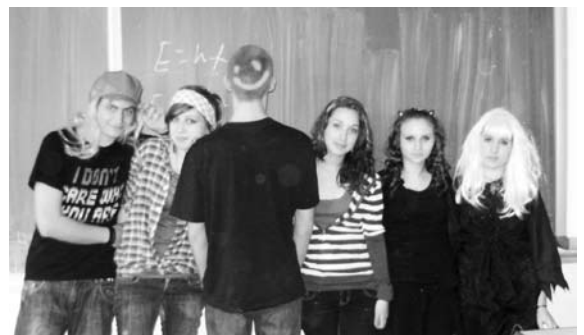
U Hrvatskoj su uz poklade vezani i mnogobrojni narodni običaji, uglavnom usredotočeni na spaljivanje tzv. "princa karnevala", lutke od slame i krpa koja smrću plaća za sve ljudske grijeha i sve zlo koje se dogodilo u protekloj godini.



2.d



2.c



2.b



4.a



3.c

RIJEČKI karneval, jedan je od najosebujnijih karnevala u Europi i od milja nazvan peto riječko godišnje doba. Osim dječje karnevalske povorke i maškaradnog relija "Pariz-Bakar" tradicionalno se u Rijeci održava i međunarodnu povorka koja prolazi centrom Rijeke.

Na području **SREDNJE DALMACIJE** za vrijeme karnevala ili "krnjevala" odigravaju se posebne, prigodne igre još iz turske vladavine.

SPLITSKI karnevali nekada su se odigrali po gradskim i plemićkim palačama i u kazalištu, a kraj bi se slavio velikim vatrometom. Split je bio poznat i po raskošnim feštama te po svečanom, bogatom osvjetljenju s neizbježnim fritulama i kroštulama.

LASTOVO je poznato kao otok karnevala, a tu se on naziva poklad. Prema predaji, gusari su pri napadu na Korčulu poslali na Lastovo glasnika s porukom da se stanovnici predaju jer će ih inače sami pokoriti. No, Lastovljani hrabrog srca naoružali su se i krenuli u napad, a na molitve sv. Juri oluje raspršiše gusarske brodove. Nesretni glasnik je uhvaćen i, za porugu, proveden kroz selo na magarcu.

I u **DUBROVNIKU** je tradicija poklada duga; seže još u 14. stoljeće. Karnevalsku povorku nekada su činili muškarci i žene odjeveni u tradicijsku nošnju koji bi za kneza plesali kola, izvodili troskoke i zabavljali se uz vesele zvuke trube i svirala. Od 20. stoljeća karneval se seli u zatvorene prostore bogataških kuća gdje bi se pod maskama plesalo do duboko u noć i uživalo u kneževu vinu i slasticama poput rožate.

SAMOBORSKI fašnik je najveći i najstariji u kontinentalnom dijelu Hrvatske; prvi fašnik slavilo se 1827. godine. Na Fašniku u Samoboru, posebno od 1860. godine, prisutna je kritika općedruštvenih i političkih prilika u Samoboru, ali i šire. U fašničke vikende u Samobor se slijevaju tisuće vozila dnevno. Ovaj, danas veliki turistički događaj završava spektakularnim spaljivanjem Fašnika na trgu.



1.d

KARNEVAL U HRVATSKOJ:

Karneval u **OPATIJI** ima dugu tradiciju. Oni potječu iz doba kada su glavni predstavnici bili zvončari, ljudi koji su se na kraju zime oblačili u krzna, na glavu stavljali kape s rogovima od divljači i oko pasa zavezivali velike zvonce i išli okolo u grupama tjerajući tako Turke. Iz toga se da izvesti da taj običaj datira negdje iz 1511. g. kada je i bila zadnja i najveća borba s Turcima na Grobničkom polju.



1.c

Po običaju u utorak prije Pepelnice spaljuje se Fašnik ili Krnjo, nakon čega slijedi "koncert pepela" koji obilježava početak posta.



KARNEVAL U MEĐIMURJU:

U Međimurju su najpoznatije maske iz davnina; čaplje, lauffre i pikači.

Mogli ste ih zamijetiti u povorkama u vašem mjestu, a ako ih niste vidjeli, sigurno su vam pričali ili ste čuli za njih. To su nezaobilazne stvari koje zna svaki Međimurac.

U svakom mjestu su različiti običaji. Mada što se hrane tiče, krafne ili „kraflini“ su uvijek isti.

Primjerice, u Goričanu ide već tradicionalna povorka s maškarama, mažoretkinjama, puhačkim orkestrom, i nezaobilaznim „svatima“.



4.d

Školska natjecanja u školskoj godini 2009./2010.

Učenici naše škole nas svake godine očaraju svojim idejama i maštovitim radovima te osvajaju odlična mjesta na županijskim, međuzupanijskim i državnim natjecanjima. One ponajbolje na školskim natjecanjima odlučili smo vam pobliže predstaviti.

GRAFIKA



Sobočan Sara, 3.d

Sara je predložena za državno natjecanje sa svojim plakatom iz područja grafičkog dizajna. Nema velika očekivanja, ali bi joj bilo drago da ostvari neko više mjesto. Uložila je puno truda, ali i stečenog znanja.



LIKOVNA UMJETNOST I DIZAJN - CRTANJE

Turk Kristina, učenica 2.d,

Na školskom natjecanju iz crtanja bila je prvoplasirana te će nas predstavljati na državnom natjecanju u Zaboku.



MULTIMEDIJA



Učenici **Dino Farkaš (4.d)** i **Filip Fodor (3.d)**, s mentorom Krunoslavom Bedijem, plasirali su se na državno natjecanje iz multimedije.

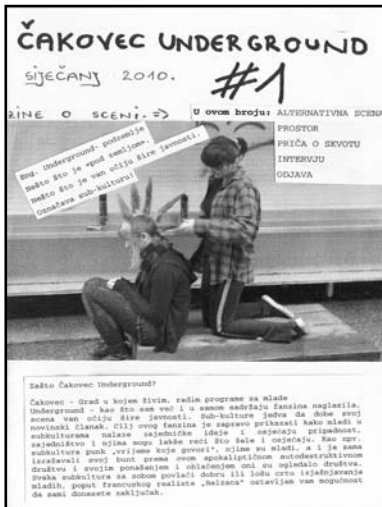
Tema ovogodišnjeg natjecanja je hrvatska tradicijska glazba, a njihov uradak, po odluci školskog prosudbenog povjerenstva, najbolje predstavlja Međimurje i njegovu tradicijsku glazbu i običaje.



- plasman na županijska, međuzupanijska i državna natjecanja

Lidrano 2010. - naši radovi predloženi za državnu smotru

NOSIVE KONSTRUKCIJE



Petković Lucija,
Učenica 4.a razreda plasirala se na županijsko natjecanje iz nosivih konstrukcija.



MATEMATIKA

Kraljić Robert, 2.a

Tako mlad, a matematika mu je u malom prstu, dok se većina nas muči s nekim stvarima koje su njemu sigurno jako lagane, budući da nas predstavlja na županijskom natjecanju.

U osnovnoj školi je bilo odličan učenik pa za sebe kaže da je prirodno nadaren. Zadaci mu nisu bili teški, ali nije ni najmanje očekivano da će proći u daljnje natjecanje.

Na pitanje kakav je osjećaj biti najbolji u matematici, samo je skromno odgovorio „Ok!“.



Janušić Elena,

Učenica 2. d razreda je na školskom natjecanju iz engleskog jezika pokazala zavidno znanje riješivši test čak bolje i od gimnazijalaca, čime se jako ponosimo!

Pitanja joj nisu bila teška te se nada odličnim rezultatima na županijskom natjecanju.

VJERONAUK

Učenice **Fegeš Kristina (4.d), Hranjec Andreja (4.d), Janušić Marija (4.a) i Šimunić Dajana (2.c)**

plasirale su se na županijsko natjecanje iz vjeronauka. Kažu da to ne bi uspjele bez učenja i pomoći profesora Ladić Zvonka, koji je jako ponosan na njihov rezultat.

Rekle su nam kako pitanja nisu bila teška te se nadaju dobrom rezultatu na županijskom natjecanju.

Na kraju natjecanja su se svi ostali družiti i zabavljati te poručuju svima da bez muke nema nauke.



ENGLESKI JEZIK

Kovačić Lovro,

Učenik 4.b razreda također nas je zadivio svojim znanjem iz engleskog jezika te se, zajedno s Elenom, plasirao na županijsko natjecanje iz engleskog jezika.



Školska natjecanja u školskoj godini 2009./2010.

LIKOVNA UMJETNOST I DIZAJN

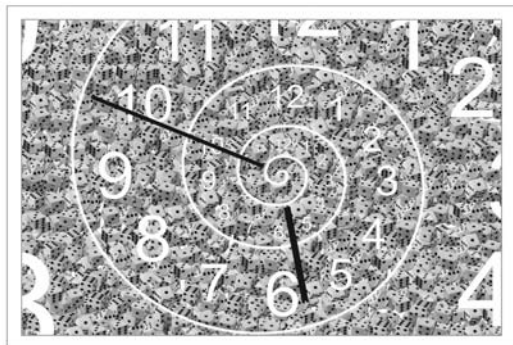
Leo Dodlek,

Učenik 2.c razreda, čija su dva rada predložena za državno natjecanje-izložbu u području primijenjene umjetnosti i dizajna, koje će se ove godine održati u Zaboku. Ovogodišnja tema-poticaj je kaledioskop.

„QuBBrick“

„Inspiriralo me staklo kao tvar, optički je gušće i djeluje transparentno, a s druge strane kocka kao tvar je sama po sebi savršena i omeđena sa šest identičnih ploha.

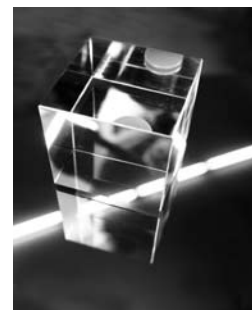
Staklenoj kocki, s tanko brušenim rubovima, za podlogu je stavljeno zrcalo da bi se stvorio kaledioskopski efekt. Podizanjem kocke na okrugli crveni plato, dobiva se refleksija kruga na površinu kocke – ovisno iz kojeg kuta se gleda, kao i samih rubova kocke koji stvaraju novu kocku.“



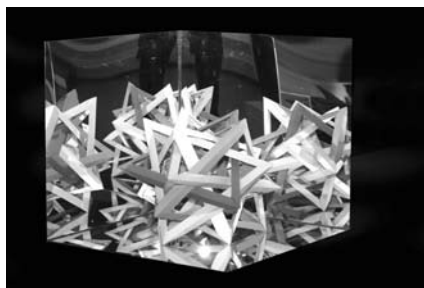
„I vrijeme je zakrivljeno“

I vrijeme je zakrivljeno

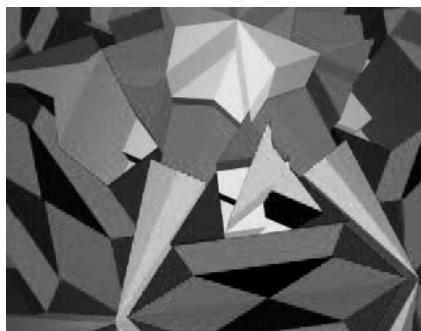
„Inspirirala me misao da vrijeme nikad neće stati. Kocke u pozadini predstavljaju igru koja potiče vrijeme da stane, no bezuspješno, pa tako nastaje igra koja stvara vrijeme.“



„QuBBrick“



“Pahulja” - Marina Jušić, 2.c
Likovna umjetnost i dizajn



“Odiseja 2010” - Jurica Žganec, 3.c
kategorija multimedije - Likovna umjetnost i dizajn

Grivić Tatjana,

učenica 4.c razreda je u svoj rad uložila puno truda i volje.

Očekivala pozitivne rezultate i jako je zadovoljna što se to i ostvarilo.

Za izradu ovog rada motivirao ju je završni rad za koji radi modni nakit te je u tom stilu (stilu nakita) htjela improvizirati temu kaledioskopa.

Svojim radom je htjela postići višestruki lom svjetlosti, čime bi se dobila rapsodija boja, a to je i ujedno naziv rada - „Rapsodija boja“.

Knezić Lidija, 3.c

Uložila je veliki trud u svoju sliku „Orijent refleks“ na školskom natjecanju u temi „Kaledioskop“ te njen rad odlazi u Zabok. Kaže da joj se sviđa rezultat te očekuje daljni plasman. Također je rekla da bi se time htjela i dalje baviti.



“Obojeni dijalog” - Filipa Rajič, 4.c
Likovna umjetnost i dizajn



- plasman na županijska, međuzupanijska i državna natjecanja

Školsko natjecanje u zanimanjima

Blažon Boris i Palačić Daniel 3.g (monteri suhe gradnje)

Bili su najbolji na školskom natjecaju pa će braniti boje Graditeljske škole na državnom natjecanju



Marko Horvat i Tomislav Blažeković 3. j (instalateri grijanja i klimatizacije)



Marko, zajedno s Tomislavom, odlazi u Zagreb kao instalater klimatizacija na državno natjecanje. Zajedno sa svojim profesorom priprema se kako bi ostvario što bolje rezultate.

Patrik Veble 3. g (soboslikar -ličilac)

Patrik će na državnom natjecanju u Splitu pokušati ponoviti prošlogodišnji uspjeh, odnosno biti prvolasiran.



Herak Damir i Lukavski Matija 3.e (zidari)

“Zadatak nam je bio zazidati spoj zidova koji se zove “sudar“. Povjerenstvo je odlučilo da ćemo mi zastupati Školu na natjecanju u Splitu.”



Srđan Balog, Kristijan Kocijan (keramičari oblagачi)

Ova dva talentirana keramičara pokazala su se kao najbolja u postavljanju zidne keramike te zaslužen o odlaze u Split.

Očekuju veliki uspjeh, a sve to planiraju ostvariti velikim trudom i znanjem.



Perčić Matija 3. i (stolar)

Matija će svoje vještine prezentirati na državnom natjecanju stolara.



Nastup na državnom natjecanju izborili su i **Zlatarek Mihael** (rukovatelj smehodnim građevinskim strojevima) iz 3.h te tesari **Kolić Marijo i Mundar Ivan** iz 3.e.



Intervju s Hanibalom Salvarom



1. Kako i zašto ste se počeli baviti keramikom?

Iako imam graditeljsku edukaciju, koja se naslanja i na djeda koji je bio građevinar, istovremeno potječem iz obitelji u kojoj su kultura i umjetnost bili svakodnevnici. Moja majka je bila učiteljica i slikarica amater, jedna teta operna pjevačica, druga učiteljica i kompozitor; stric operni tenor; jedna sestra dječji pisac, druga balerina, treća kiparica, koja je 1958. počela raditi keramiku, a ja sam samo slijedio njen primjer, iako sam u to vrijeme još bio student građevine. I dok sam se snašao, shvatio sam da će likovno djelovanje biti moje glavno životno opredjeljenje. Slijedile su izložbe u zemlji i inozemstvu pa i neka značajna priznanja za djela u keramici. No, to ne čudi jer je umjetnička keramika bila najprikladniji medij zbog svoje univerzalnosti, trajnosti i bliskosti s graditeljstvom. Gledajući pak praktično, ali i filozofski, keramika je skoro uvijek iznad aktualnih politika i ideologija. Keramiku također možemo promatrati i kao zanat koji se prenosi s generacije na generaciju preko 10.000 godina, s tim da svaki novi naraštaj ili bolje reći inventivni pojedinci pronadu nešto novo i zanimljivo što proširuje mogućnosti ovog medija.

2. Kako je započela suradnja između Vas i Graditeljske škole?

Susret arhitekta Zorana Pazmana, s djelima par stotina umjetnika iz preko 40 zemalja sa svih kontinenata na Svjetskim triennialima male keramike 1984. i 1987. godine, djelovao je u dva smjera. S jedne strane se razvila keramička dizajnerska edukacija u Graditeljskoj školi Čakovec, a s druge strane spoznaja da učenike educiraju kvalitetni nastavnici, od kojih su neki školovani

SUVREMENA HRVATSKA KERAMIKA

i na prestižnim visokim učilištima keramike u Faenzi i Linzu, logično je dovela do potrebe da u mnoge moje izlagačke i studijske projekte uključim i Graditeljsku školu iz Čakovca. Takvo uključivanje pak pridonosi vrlo visokoj razini umjetničke edukacije keramike, što može biti vrlo poticajno.

3. Koje mjesto danas zauzima umjetnička keramika kod nas i u svijetu?

U svim suvremeno uređenim i kulturnim zemljama umjetnička keramika je uvijek imala važnu ulogu u umjetničkoj produkciji. No, imamo i posebne slučajeve kao što su baltičke zemlje, tj. Estonija, Letonija i Litva u kojima je stoljećima običaj da se prigodom rođendana, vjenčanja i drugih sličnih prigoda daruju djela u keramici ili porculanu domaćih umjetnika i time njeguje kult nacionalnog kulturnog identiteta. Kao umjetnost je najcjeljenija u Japanu i Koreji, zatim u zemljama engleskog govornog područja, Skandinaviji, zapadnoj Europi i Češkoj. Zapravo je odnos prema umjetničkoj keramici srazmjeran kulturnoj razini pojedinih područja. Stoga ne čudi da se u svim zaista kulturnim zemljama uvijek nalazi i barem jedan muzej keramike.

4. Koja bi svjetska imena iz svijeta keramike izdvojili i zašto?

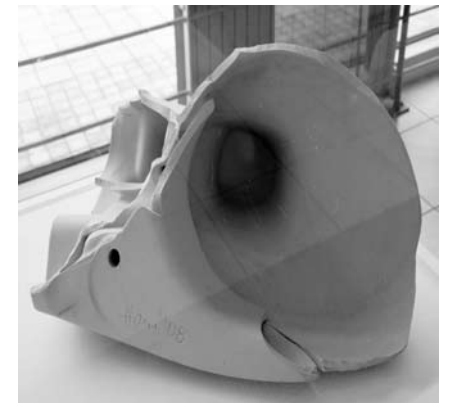
Dosta imena zaslužuje moje poštovanje i divljenje zbog izvornosti ideja, estetskog sklada i doprinosa koji su njihova djela pružila kulturnom bogatstvu ovog trenutka i skorašnjoj ili daljnjoj budućnosti, a to znači ljepoti življenja. No, neke ću autore ipak spomenuti :

Paul Soldner („otac“ američkog rakua), Nani Valentini (koji je stvorio niz epohalnih djela u terakoti), Carlo Zauli (neokrunjeni faentinski „kralj“ keramike, naročito cijenjen u Japanu), kao i Pompeo Pianezzola, sa svojim lirski jednostavnim objektima, Giuseppe Lucietti, veliki inovator u porculanu, Sueharu Fukami jer je napravio vrlo suvremena skulpturalna djela temeljena na japanskoj tradiciji kanji pisma, Kimio Mishima s prepoznatljivim hiperrealističnim porculanskim knjigama, Tapio Wirkala čudotvorac finskog dizajna, Bodil Manz koja je, nakon prva nagrade na Svjetskom triennialu male keramike u Zagrebu, post-

ala svjetski poznata te je sakupila još pregršt vrhunskih svjetskih priznanja. Zatim bi još svakako spomenuo Carmen Dionise, Ihor Kovalevich, Claude Champi, Iren Kowaliska, Franz Stähler, Lujo Bezeredi, Arcadio Blasco, Daly Greg, David Davison, Peteris Martinson, Suku Park, Leslie Manning, Ann Mortimer, Vilma Vilaverde, Ulla Viotti, Ambrogio Pozzi, još barem dvadesetak Japanaca itd.

5. Član ste Međunarodne akademije za keramiku u Ženevi. Što znači biti član Akademije?

Akademija ima oko petsto članova iz pedesetak zemalja i sjedište joj je u poznatom muzeju Ariana u Ženevi. Devedeset posto su umjetnici, a ostali su pisci tekstova o keramici, muzealci, teoretičari, galeristi i kolekcionari.



Hanibal Salvaro

Biti članom Akademije je svojevrsno priznanje umjetniku da je njegovo djelo izvorno i na neki način personalno prepoznatljivo. Članstvo u Akademiji također omogućuje otvaranje i onih umjetničkih ili muzejskih vrata koja se inače teško otvaraju. No, najveći je užitek ipak neposredna komunikaciju, kolegijalno prijateljstvo pa i kreativna suradnja s umjetnicima kao što su oni spomenuti u prethodnom odgovoru.

6. Odakle crpate ideje za svoje radove i tko vam je uzor?

Ideje uopće ne crpim. One mi dolaze same jedna za drugom i jedini je problem što nemam dovoljno vremena, tehničkih mogućnosti i novaca da ih sve realiziram. Umjetnici koji stvaraju izvorna djela u pravilu nemaju nikakav likovni uzor jer u tom slučaju više ne bi bili originalni. Smatram da sam umjetnik koji, poput mnogih drugih, ima



Boris Roce

potrebu mijenjati svijet oko sebe te da ga obogatiti i poboljšati novim djelima. Kako sam po svojoj osnovnoj edukaciji graditelj, a prvi posao mi je bio tunogradnja, gdje se koristi puno mina, skoro sve graditeljske logike su mi jedini uzori u mom radu. Znači od jednostavnosti forme, što je naročito došlo do izražaja u ciklusu sistemi torusa, do jednostavnosti postupaka koje koristim u preoblikovanju gotovih predmeta ili polufabrikata iz čega su nastale termičke formacije, porotherm i inker objekti. Velika većina mojih djela je u keramici, ali tamo gdje je primjereniji neki drugačiji tehnološki pristup uzimam papir, platno, metal, drvo, fotografiju, digitalni tisak ili, kao neki dan, oblikujem izložbu poznatih Vincekovih torti.

7. Koliko su mladi umjetnici angažirani u vašim projektima ?

U svim izložbenim projektima ili kreativnim radionicama nastojim uključiti mlade umjetnike, ali i djecu, bez obzira na to hoće li se u budućnosti opredijeliti za poziv likovnog umjetnika. Nastojim blagim mentorstvom potaknuti da isplivaju na površinu izvorne zamisli. Ukoliko to uspije, nastaje trostruka radost. Radost umjetnika.

8. Što biste rekli o smjeru dizajner keramike u našoj školi i mogu li se organizirati samostalne izložbe na kojima bi učenici izlagali svoje radove i na taj način se prezentirali kao mladi umjetnici?

Sjajno je, ali i opravdano, da se u jednoj graditeljskoj školi izučava keramika, koja je od iskona bila i dijelom graditeljstva. Pred nama je skorašnji ulazak u Europsku uniju i ovaj program edukacije koji njeguje Graditeljska

škola je ustvari primjeren najsvremenijim edukativnim stremljenjima europskog školstva.

Što se pak tiče samostalnih izložbi, trebalo bi se fokusirati na stvaranje novih djela, a potom vidjeti je li bolje organizirati samostalnu ili grupnu izložbu ili pak sudjelovati s nekim djelom na nekoj od tematskih izložaba u Hrvatskoj ili inozemstvu. Naime, izložbe prvenstveno služe da bi se prezentirali umjetnički rezultati.

9. Ima li umjetnička keramika budućnost?

Apsolutno ima jer imamo sve više novih tehnika, koje pružaju neslućene mogućnosti izražavanja kao i sve više likovnih umjetnika koji se žele izraziti u mediju keramike, a koji garantira dugotrajnost stoljećima. Stoga ne čudi što su vrlo poznati umjetnici kao Picasso, Miro, Murtić, Mata, Vuco, Poljan, Ante Orlić, Arman i mnogi drugi ostvarili i djela u keramici.

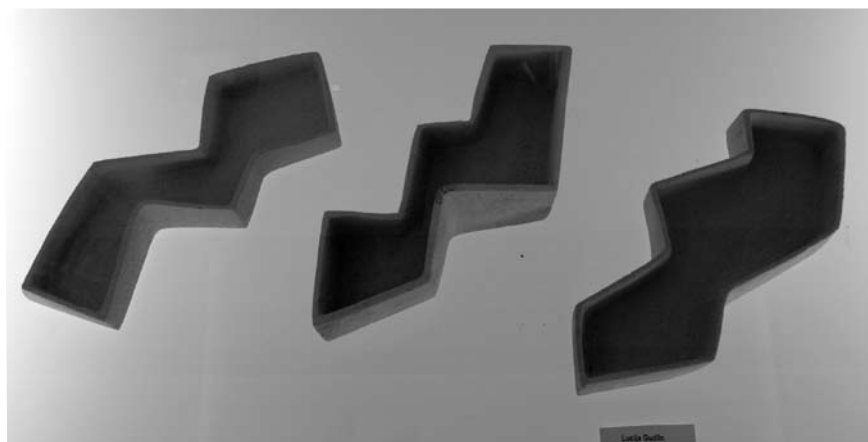
10. Jedan ste od ponajboljih menadžera za keramičku umjetnost u Hrvatskoj pa nas zanima može li se realizirati suradnja u vidu razmjene učeničkih iskustava na



Darija Juras

području Hrvatske i Europe, tj. gostovanje naših učenika i nastavnika u školama, centrima koje obrazuju srodne profile?

Suvremeno školstvo upražnjava u praksi ideje koje ste ovdje iznijeli i smatram da je samo pitanje vremena kada će poznati umjetnici početi održavati višednevne edukativne seminare za učenike vaše škole.



Lucija Gudlin

11. Poruka za kraj?

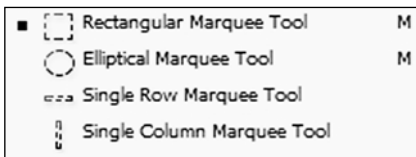
Keramika je jedna umjetničko-zanatska disciplina koja ima puno elemenata radosti iznalaženja nečeg novog i neviđenog. Oni pak koji krenu u avanturu stvaralaštva moraju biti s jedne strane jako disciplinirani, a s druge strane jako hrabri da uđu u nešto novo i neviđeno, pa spremni čak i na to da ponekad okuse gorčinu neuspjeha. No, za utjehu, samo hrabri i inventivni su stvorili sve novo na ovom svijetu.

Intervju vodio: Ivan RADAŠIĆ, 3.c



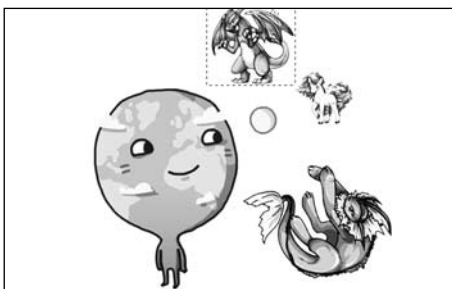
Bruno Paladin

Alati za selektiranje

 **Rectangular Marquee Tool (M)**

Prvi alat na paleti alata (Window > Tools) je Rectangular Marquee Tool.

Alat za selekciju nam omogućava da selektiramo, tj. označimo željene pixele. Malo dužim klikom na RM Tool, prikazuje nam se grupa od četiri alata.




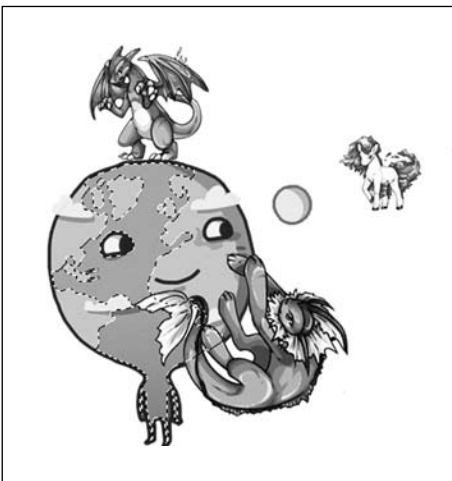
Kvadratić pokraj RM Toola označava da je trenutno baš taj alat iz cijele grupe selektiran. Uz taj, postoji i vrlo slični, samo eliptični alat. Znači, ukoliko se njime radi selekcija, ona neće biti kvadrat/pravokutnik već kružnica/elipsa.

Alati Single Row i Single column, označe sve pixele u koloni ili redu te imaju selekcijske oznake 1, visina ili širina dokumenta 1.

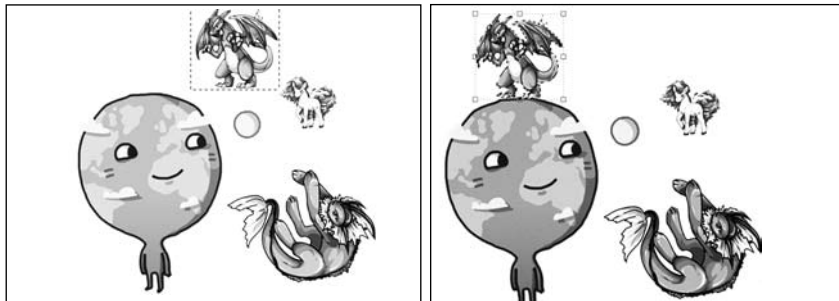
 **Magic Wand Tool (W)**

S MW Toolom radi se automatska selekcija približnih boja.

Nakon klika na neko područje označi se selekcija oko središta, koja sadrži pixele u bojama iz ranga prosječne vrijednosti.

 **Move Tool (V)**

Drugi po redu alat je Move Tool, odnosno alat za micanje objekata. Mislim da ga ne treba puno objašnjavati. Ukoliko postoji selekcija, s alatom se miče i selekcija, u suprotnom se miče sadržaj cijelog layera.

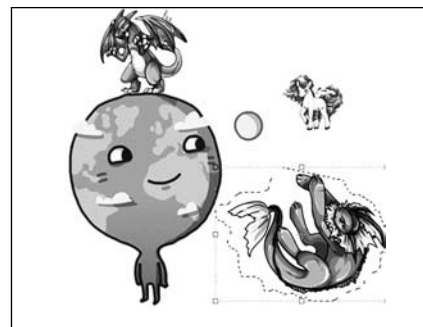
 **Lasso Tool (L)**

Lasso Tool služi također za selekciju, samo malo nepravilniju.

Lasso Tool manje-više prati pokret miša te radi selekciju.

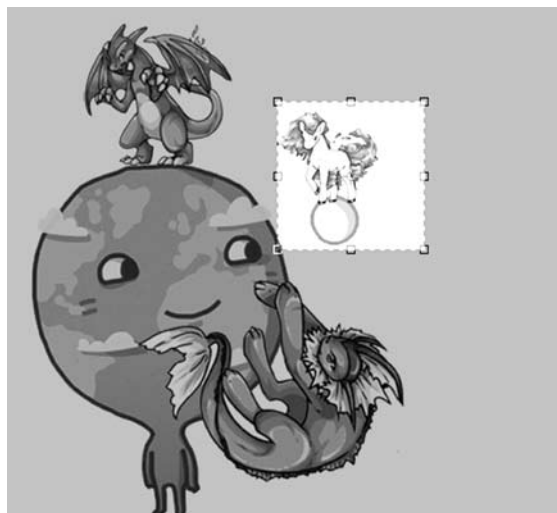
Polygonal Lasso Tool je alat kojeg volim zvati "alat na pokrete" stvara ravne linije između točaka (kontrolne točke) i radi nekakvu nepravilnu selekciju.

Treći alat iz grupe, Magnetic Lasso Tool, radi poluautomatsku selekciju. Prati pokret miša, s klikom mu određujemo kontrolne točke.

 **Crop Tool (C)**

Vrlo je sličan alat kao i Select tool (Rectangular Marquee Tool).

Razlika je što radi selekcije, ali nakon odobravanja selekcije (Ctrl+Enter) veličina slike (canvas) se smanjuje na samo odabrano, tj. selektirano područje.



Kako zrcaliti, kopirati, skalirati, rezati ... u AUTOCAD-u

U ovom tutorialu ćemo objasniti uporabu naprednih naredbi kao što su: zrcaljenje, kopiranje, skaliranje (povećavanje ili smanjenje objekta), rezanje linija i sl. Sve se te naredbe nalaze na alatnoj traci „Modify“ (slika 1.) koja nam se obično nalazi sa desne strane ekrana, a, budući da je pokretna alatna traka, možemo je staviti gdje nam odgovara. Možemo je pokrenuti i s pisanjem naredbi ili naredbenog retka (Modify). Da bi mogli brže i jednostavnije crtati, korištenje ovih naredbi je neizbježno.



Slika 1.

Na slici 1. vidimo izgled alatne trake pa ćemo i objasniti sve alate koji se nalaze na njoj. Prva je „The Erase Command“. To je jedna od najjednostavnijih naredbi, ona briše odabrane objekte s crteža. Uvijek možete vratiti prethodno stanje koristeći naredbu „Undo“ ili $ctr+z$. „The Copy Command“ se može koristiti kod crtanja više istih objekata.

Korisna je kada imamo na crtežu puno istih objekata pa jednostavno i brzo odabirom početne točke i one gdje želimo kopirati. „The Mirror Command“ nam dopušta da „zrcalimo“ objekte na crtežu, odabirući ih i definirajući njihovu zrcaljenu sliku pomoću zamišljenog pravca koristeći dvije točke.

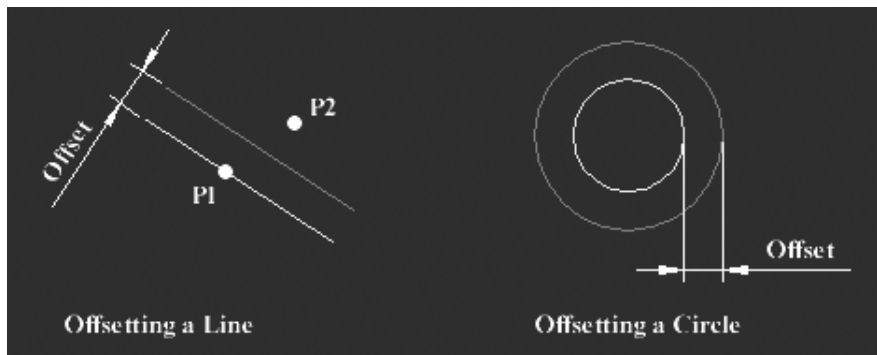
„The Offset Command“ (slika 2.) je vjerojatno jedna od najkorisnijih naredbi za crtanje konstrukcijskih crteža. Ona stvara novu paralelnu liniju s odabranim objektom.

Nakon što odaberemo liniju koju želimo, unesemo udaljenost paralele i završimo naredbu.

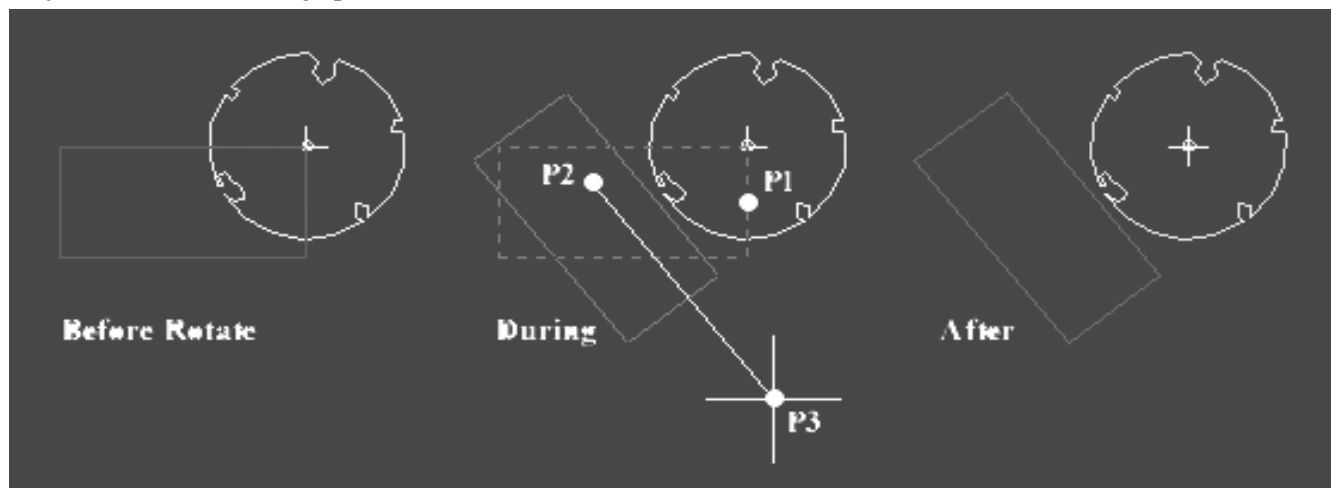
„The Rectangular Array“ naredba radi više primjeraka odabranog objekta svrsatavjući ih u retke i stupce.

„Move Command“ radi slično kao i naredba copy, samo što onda ne kopira taj objekt već ga automatski briše na prvobitnom mjestu.

„The Rotate Command“ (slika 3.) dopušta rotiranje objekta ili objekata oko odabrane točke. Kut rotacije se može odabrati upisujući njegovu vrijednost. „The Scale Command“ ima veliku ulogu u tehničkom crtanju kod prebacivanja objekata iz jednog mjerila u drugo i sl. Nakon što odaberemo objekt koji želimo uvećati (ili smanjiti) moramo odabrati i točku u kojoj će objekt promijeniti svoju veličinu. Ukoliko objekt želimo smanjiti koristimo brojeve od 0 do 1, a ako ga povećavamo onda od 1 do 2.



Slika 2.



Slika 3.

„The Stretch Command“ možemo koristiti za pomicanje jedne ili više linija objekta, a da ne mijenjamo ostale. „The Trim Command“ je naredba koja nam koristi za „rezanje“ dijela nekog objekta. Kod takvog rezanja objekta moramo označiti liniju do koje želimo nešto skratiti. To i ne mora biti samo linija, može biti kružnica, elipsa itd.

„The Extend Command“ produžuje linije do nekog drugog objekta kojeg smo označili kao granicu. „Break at Point“ je naredba koja kod odabrane točke prekida objekt, dok „The Break Command“ briše dio linije kod dvije točke. „Chamfer“ naredba spaja uglove linijom koja nije pod pravim kutem niti je oko nekog radijusa, kao što npr. radi „Fillet“ naredba. I jedna i druga su vrlo korisne naredbe. Koristimo ih tako da odaberemo dvije linije koje želimo spojiti i jednostavno završimo naredbu.

Zadnja je „The Explode“, naredba koja objekte razdvaja na pojedine dijelove (linije).

„A sad adio, i tko zna kad, i tko zna gdje“

Dajem ti svoju ruku i odlazim. Pogledaj u moje oči i ugledaj sjaj svog osmijeha jer on će uvijek u meni bivati.
 Pratim tvoje hrabre korake koji me ohrabruju.
 Vjetar njiše zelene grane uspomena što su mi neizbrisivim pečatom zapečaćene na dlanu.
 Znam da ćemo se još vidjeti. Moje linije na dlanovima trebaju tvoje da ih upotpune.
 Ptičice pjevaju u ime našeg prijateljstva.
 Gledam na izvor vode i tražim tvoje mile riječi koje su bile most u teškim trenucima.
 Voljela bih da mogu poći tvojim stopama, ali ne mogu ih naučiti pratiti. Drugačije su, posebno drugačije.
 Zato ih je i moje srce zavoljelo.
 Sada sjedim kraj tebe. Govoriš nešto.
 Slušam te pogledom. Sve što srce skriva, oči otkriju.
 Godinama su mi tvoje oči pričale, a sada su prestale.
 Sve su mi rekle.
 Sretno se smiješe jer znaju da njihove najljepše tajne nikad neće biti zaboravljene.
 Tvoj osmijeh me diže do najvećih visina i stvara čvrsto tlo.
 On je hrana koja me hrani, čokolada koja te nadomješta kada te nema.
 Sada duboko u sebi znam da se nikada nećemo rastati jer će me tvoj duh zauvijek pratiti, neumorno će za mnom trčati.
 Melodija iskrenih pogleda je rahla zemlja iz koje je nikla prekrasna ruža sjaja tvoje dobrote.

Reci ti meni – a što je to ljubav

Stisni trepavice uz lice. Povuci mračne zastore očiju. Umirujuće se izgubi u muku i tišini tajanstveno kojom šapću nepoznate misli, razbježane misli. Plašljive misli...
 Plašljive šapice izgubivši kontrolu izgubile su put. Ti si sada srna prepuštena sudbini.
 Srce ti je kopito što snažno zvekeće. U sjeni osjećaja ono postaje tvoj Juda. Halucinacija je utonula u tvoje okrilje. Iluzije su sljevovi rijeka što prodiru duboko u tebe, tvoj um. Sljevovi se slijevaju, rijeke teku dalje. Shvaćaš zabludu optičkih i kemijskih varki kojima su te zaludile otrovne iluzije. No one ne odustaju. Nastavljaju tragati za tobom. Zavode te slatkorječivo. Obuzdaješ se. Oštroumno te povlače prema sebi. Korak do ponora pokušavaš zadržati sebe. Rukama čvrsto ovijaš srce. Kroz lavinu pronalaziš se. Pobjeđuješ! Magla diže svoje ruke sa tebe.
 Kroz sjećanja, nakon napornog puta doplovila je ona...
 I ti sada znaš – ime joj je: ljubav..

Bijaše jedan čovjek sa pupoljkom u grudima.
 Imao je krila lastavica.
 Borio se sa uraganima rukama uzburkanih valova..
 Njegove oči bile su melodije proljeća.
 Njegov unutrašnji nagon probijao je jezgru planina k o veličanstveno dostojna java slušanja. Njegove želje budile su se sa dodirom Beethovena i klavira. Njegova snaga bijaše u elegantnim pokretima riba, njegova sreća
 bile su boje na tisuće leptira...
 Njegova ljubav bila je najluđa divljina!
 Divljina kojoj je živost oduzeta.
 Zelena trava je umirala dok je zloba
 bube boju života sisala..
 Zadržali miris sladunjavog cvijeća poprimio je gorkoću otpora zavisti što
 se rastegnula zrakom.
 Posljednje otpore ušutka tišina.
 Strijela mračna pogodi spokoj života.
 Nastala je tama kad svijćić čija svjetlost bijaše čovjekov svijet nešto
 pohlepno oduzme plamen.
 Ti razume uduši se svilenim maramicama, neka im slane suze pobjegnu jer ti više nemaš prava posjedovati ni ono najblijednije.

U čemu je tajna sreće što me obara iznutra?

Što je to što se skriva u pogledu?
 Da li je to beskrajno more ili klaun ponekad tužna, a ponekad sretno nasmiješena lica?
 Veći je to misterij od dubine mora, jače je to od lica premazanog bojama običnog klauna.
 To je duša
 što je u zlatnom ogrtaču doplovila do kopna, što se bori da ne potone u sjaju našeg pogleda.
 Prolazim puteljkom stvarajući šumove, dodirujući šušlave haljinice svježe jeseni.
 Susrećem lica ljudi.
 Susrećem i vidim.
 Na trenutak me obuzeo osjećaj ukočenosti i umora.
 Udarac šake o stijenu.
 Otpor koji ne mogu nadvladati.
 Da li je to duša na rubu ponora?
 Osjećaji utopljeni u magli.
 Osjećaji što postaju ljudska navika.
 Pratim bore kora tako skladno nanizanih, što skrivaju neku tajnu melodiju
 znajući da je duša mudar starac koji pamti i čeka.
 Preplićem se sa žučkastim i lepršavim jesenskim haljnicama pokušavajući uhvatiti dašak slobode.
 Žudim za nečim tako beskrajnim, poput neba nedostižnim.
 Hodam tako sanjareći dok mi stvarnost nije opalila žestok šamar.
 Toplina s dlanova prostrujila je poput brze rijeke i dotaknula mi dušu.
 Jesen ma snažno zgrabila u naručje.
 Iskra sreće me pogodila.
 Prvo me srušila pa zatim podigla.
 Podigla me kroz slobodu osjećaja i čarolije zamaha ptičjih krila.
 Sreća je to bila.
 Sreća što je probudila izdanak cvijeta topline u susretu s jednim prekrasnim ljudskim pogledom.

Međunarodni dan žena – 8. ožujka



Prije 150 godina, 8. ožujka 1857. žene zaposlene u industriji odjeće i tekstila u New Yorku javno su demonstrirale i protestirale zbog loših radnih uvjeta i niskih plaća. Prije 100 godina 15.000 žena marširalo je kroz New York tražeći kraće radno vrijeme, bolje plaće i pravo glasa. Od 1977. Ujedinjeni narodi službeno obilježavaju 8. ožujak kao Međunarodni dan žena. **Sto godina ženske borbe za ravnopravnost**

Međunarodni dan žena obilježava se u spomen na 8. ožujak, 1908. kada je 15.000 žena zaposlenih u tekstilnoj industriji u New Yorku prosvjedovalo tražeći kraće radno vrijeme, bolju plaću, pravo glasa i zabranu rada djece. U većini zemalja ulazak žena na tržište rada nije doveo i do primjerene podjele rada u obitelji pa je rezultat bio dvostruka opterećenost žena. Istraživanja provedena u Srednjoj i Istočnoj Europi pokazala su da žene tjedno odrade preko 85 sati plaćenog i neplaćenog rada, u odnosu na 70 radnih sati muškaraca. Iako je učinjen značajan pomak u prepoznavanju i zaštiti ženskih ljudskih prava u svijetu, žene još uvijek nisu ravnopravne s muškarcima. Među siromašnima u svijetu najviše je žena, u prosjeku imaju manja primanja od muškaraca za jednak posao, a i dalje su u velikom postotku žrtve različitih oblika nasilja.

Anja DOBRANIĆ

BENEFIT MARATON U "PROSTORU"

Centar za mlade, Čakovec zajedno sa kulturnom udrugom "Pokret Plus", kolektivom Tiefen Ton i Upravnim odborom Prostora kreće u akciju spašavanja "Prostora" nizom programa koji će se održavati u mjesecu ožujku pod nazivom "BENEFIT MARATON".

Slogan ovog projekta jest „EKSPLOZIJA MLADIH – RECESIVSKOJ NEKULTURI NE, KULTURI MLADIH DA!“ a cilj i ideja projekta jest da se raznim programima prikupje financijska sredstva za popravak razglaša koji je prošao i bolje dane u svojih petnaestak godina rada, a trenutno je neispravan i potrebna mu je "rehabilitacija" da bi radio punom parom.

Stela HORVAT

PROGRAM "BENEFIT MARATONA"

4.3. (četvrtak) 10h - predstava za djecu - ŽDERAVKO - Dramski studio Dada

5.3. (petak) 22h - SLUŠAONA - ROKAONA BY MI

6.3. (subota) 21h - KONCERT - MACHINE INSUFFICIENCY, EYES OF BETRAYAL, OMNIPRESENT NOISE, BULLETPROOF, PANKERI

7.3. (nedjelja) 19h - CIRKUS FILMOVA U PROSTORU - MARATONCI TRČE POČASNI KRUG

11.3. (četvrtak) 10h - predstava za djecu - PINOKIO - Dramski studio Dada

12.3. (petak) 22h - VIDEOSLUŠAONA BY GREENDWARF

13.03. (subota) 21h - KONCERT - GRETTA, LARVA I FEUACID

14.03. (nedjelja) 19h - CIRKUS FILMOVA U PROSTORU - DRUŽBA PERE KVRŽICE

19.03. (petak) 10h - predstava za djecu - GAŠPAROVA PODVALA - K.D. Pinklec

19.03. (petak) 22h - SLUŠAONA - SOUND OF REVOLUTION

20.03. (subota) 21h - KONCERT - ZADRUGA I KOMEDIJA

21.03. (nedjelja) 19h - CIRKUS FILMOVA U PROSTORU - MAČAK POD ŠLJEMOM

26.03. (petak) 21 h - STAND UP COMEDY (TRIKOMADA IZZAGREBGRADA)

27.03. (subota) 20h - PARTY - TIEFEN TON CREW / EYEMOLESTER / FELX / SASHA FISHTER

28.03. (nedjelja) 19h - CIRKUS FILMOVA U PROSTORU BEST OF FFF (dokumentarni rock filmovi)

Izbor najmaske


I ove smo godine, kao što sami znate, trebali odabrati najmasku naše škole. Učenici su doista bili maštoviti te se maskirali u sve boje ovog svijeta i pokazali nam svoju drugu stranu. Sve nam je to bilo smiješno i zabavno.

Na dan kada smo trebali otvoriti kutiju s glasačkim listićima, na kojima su pisala imena najmaski naše škole, kutija je pronađena vani u grmlju ispred škole! Netko se okrutno našalio ovogodišnjim izborom najmaske i tako ove godine naša škola, nažalost, nema maskotu.

Nadamo se da će onaj tko je to napravio ipak shvatiti da je puno bolje razveseliti nekoga nagrađujući ga titulom najmaske, nego uništiti trud naših učenika koji su svoje maske pomljivo smišljali za taj šareni dan u našoj školi!

Anja DOBRANIĆ,



	SRIČA	LIK IZ 1001 NOĆI	BANELI	BEGOVIĆ	DUŠIK	OSOBNA ZAMJENICA	BOLJKOVAC								
BLAGDAN ZALJUBLJENIH															
POLET					KARLOVIĆ DIO TJEDNA										
MLADUNČAD SRNE						ANTONIO VIVALDI OVCJE KRZNO									
ŽENSKO IME				MUŠKO IME DAN U TJEDNU											
OSOBNA ZAMJENICA			SINOV SIN POGODBENI VEZNIK					DVOJE	KOLESAR	METAK	ZEMLIŠNA MJERA	VRSTA PLOVILA			
PRKOS					PIĆE KUĆNI DUH RIMLJANA										
RADIJUS		NARODNI PLES POKRETNI ZASLON					VRSTA PAPIGE SITNA TJESTENINA								
	OTVOR NA KOŽI LJEKOVITA MAST					TRENUK KOVANJE					TONA DODIRIVATI				
MAKARSKA			KORABLJA KUROSAWA					ZENSKO IME KAMATE							
GLUMICA NINA					VRSTA KITA RIJEKA U BIH					IVAN MAŽURANIĆ SREDSTVO NARKOZE					
POKOST				GOST NA SVADBI NEKONTROLIRANI TRZAJ				VREMENSKO RAZDOBLJE KONTO							
PERON						CVJETNI SOK KUTINA									
ŽENSKO IME								MAMINA SESTRA FOSFOR							
RAJKO JAGAR	IZRASLINA NA PRSTU							HRVATSKA GLASBENA NAGRADA							

Pita učiteljica:

- Zašto Ivica svaki dan kasni u školu?
- Zato što na uglu pre škole stoji znak na kojem piše "USPORI! ŠKOLA!"

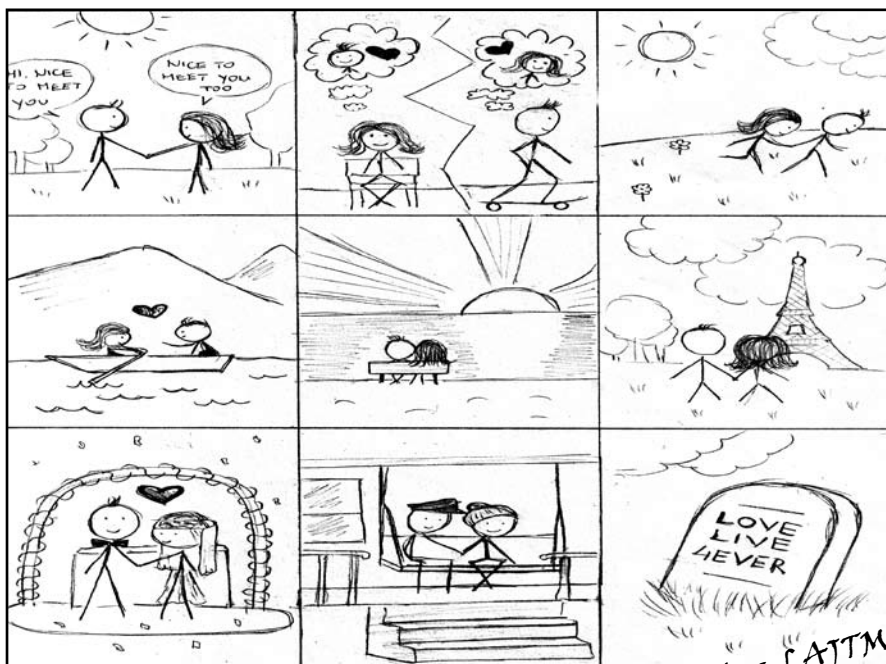
Dolazi Ivica iz škole neraspoložen.
- Što je Ivica? Koji ti je predmet u školi danas bio najteži?
- Klupa! Pala mi je na nogu.

Kaže učiteljica Ivici:

- Juče opet nisi bio u školi!
- Baka mi je bolesna.
- To kažeš svaki put kada izostaneš iz škole. Ne verujem ti.
- Jeste, učiteljice, i mi mislimo da baka glumi.

PREMETALJKE - ETNICE:

SLAVA MATIĆ, RAB
NIKA LEŠIĆ, VIS
MIRNA T. NORAC, PAG



Nina CATTMAN